

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза
Шелаева Антона Стефановича города Кирова Калужской области»

Принято решением
Педагогического совета
Протокол У1 от 30.08.24

Утверждаю:
директор
МКОУ «СОШ №1 им.Шелаева А.С.
Е.В. Руженцева
Приказ № 672
«30» 08 2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Поэтическая студия «Лира»**

Тематическая направленность: художественная
Возраст обучающихся: *10-15 лет*
Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:
Файнгольд Елена Николаевна
учитель русского языка и литературы
МКОУ «СОШ №1» им.Шелаева А.С.
г. Кирова Калужской области

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации -1 год для детей 10-15 лет стартового уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о _____

Немного о предмете и его роли в обществе

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

Нормативно – правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «составлена с учётом требований и рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
3. Государственной программы РФ «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020);
4. Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р);
6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказа Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказа Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
11. Письма Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Локальных актов своего учреждения :Устава МКОУ «СОШ №1» им. Шелаева А.С..
....Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МКОУ «СОШ №1» им. Шелаева А.С..

Язык образования русский.

Актуальность программы

заключается в том, что, приобретая практические навыки (сочиняя стихи, литературные произведения), дети учатся передавать свои мысли, чувства, переживания, проявляют свои личностные качества.

Новизна

данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что члены кружка должны стать активными участниками общешкольных мероприятий, пропагандировать творческую деятельность, участвовать в школьных и городских конкурсах чтецов, предоставить творческие работы на городские конкурсы.

Педагогическая целесообразность: Цель литературного кружка, как в целом и литературного образования, состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Отличительная особенность

данной программы- (*в отличие от других по этому профилю*) заключается в том, что «Поэтическая студия» дает возможность потренироваться в таком непростом деле, как творческая работа по литературе.

Программа (модифицированная) –разработана на основе авторской программы О.А.Ляйцман «Здесь живет слово».-М.:Экзамен, 2018

Адресат программы

Обучение рассчитано на детей _5,6,9 классов____

Особенности возрастной группы: Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Условия реализации программы: **все желающие**

Объем программы и срок освоения

Объём программы⁵ - **34** часа, Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий:

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3) и Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Начало учебного года – ____ сентября Окончание учебного года – ____ мая.

Занятия проводятся __ раз в неделю (__ недель) по 1 академическому часу (время занятий включает __ минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв) по утверждённому директором расписанию. (*например* по 1 академическому часу (40 мин)

Уровень освоения программы – стартовый

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Количественный состав
2024-2025	2 часа	1 раз	1	34	15

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Формы организации образовательного процесса очная.

Численный состав группы 15 человек. Основные формы организации занятий по освоению репертуара: коллективная и по подгруппам.

В процессе репетиционной подготовки проводится индивидуальная работа с учащимися.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Важным условием творческого самовыражения обучающихся выступает идея свободы выбора.

Формы и методы работы с детьми по реализации данной образовательной программы разнообразны:

- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность;
- выразительное чтение;
- творческие мастерские;
- артикуляционные разминки;
- обсуждение проблемных вопросов;

Основной метод работы – проектная деятельность.

- конкурсы;
- мини-концерты;
- словесное рисование;

Результатом творческих художественных проектов могут быть тематические:

- выпуск школьной «Литературной газеты» (или альманаха)

Активно используются игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), имитационные игры, народные, сюжетно-ролевые, игры с элементами психологического тренинга. Преимущественно используются практические формы работы, стимулирующие творческое развитие личности воспитанников

1.2. Цель и задачи

Цель:

Формирование умений работы с теорией литературы и аспектами поэтического мастерства для создания собственных произведения заданной тематики: стихов, малой прозы,

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать начальные навыки работы со стихотворным текстом;
- познакомить с разнообразием средств художественной изобразительности;
- обучить соблюдению правил светового режима при написании поэтических произведений и чтении;
- ознакомить с особенностями рифмовки и стихосложения.

Развивающие:

- развивать способность к освоению навыков стихосложения;
- формировать у обучающегося потребности к познанию самого себя, как субъекта национальной культуры.
- развивать воображение, внимание, образное мышление;
- развивать художественные способности;

Воспитательные:

- пробуждать национальное самосознание, чувство причастности детей и их родителей к истории и культуре своего народа, интерес к изучению творчества русских поэтов;
- воспитывать уважение к отечественной культуре;
- формировать понимание необходимости соблюдения морально-этических норм поведения в коллективе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Введение	1	1	0	Фронтальный опрос
1	Теория литературы. <u>Метры, стопы и размеры стиха</u>	8	3	5	Чтение собственных текстов.
2	Рифма и её разновидности	5	2	3	Работа со стихотворениями, определение видов и систем рифмовок
3	<u>Строфа</u>	5	1	4	Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам.
4	<u>Разновидности стихотворений</u>	5	2	3	Анализ стихотворений
5	<u>Требования к слогу писателя</u>	2	1	1	Построить собственное высказывание.
6	Изобразительность речи	8	2	6	Контрольная работа по поиску примеров в текстах.
7	Итоговое занятие				

1.3.2. Содержание программы

1. **Введение.** Аспекты курса -1 ч
2. **Теория литературы.** Метры, стопы и размеры стиха (ямб, хорей)-1ч
3. **Теория.** Метры, стопы и размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)-1ч
4. **Практикум.** Чтение и написание стихов-1ч
5. **Практикум.** Заседание кружка, посвящённое творчеству С.Я.Маршака-1ч.
6. **Теория** литературы. Рифма и её разновидности-1ч.
7. **Теория** литературы. Система рифмовки-1ч.
8. **Практикум.** Система рифмовки -1ч.
9. **Практикум.** Пейзажная осенняя лирика (А.С.Пушкин, Ф. И. Тютчев)-1ч.
10. **Практикум.** Пейзажная осенняя лирика (С. А. Есенин, А. Блок, А. Ахматова)-1ч.
11. **Теория литературы.** Строфа (четверостишия, октавы)-1ч.
12. **Практикум.** Осенняя лирика-1ч.
13. **Теория литературы.** Строфа (терцины, онегинские, балладные)-1ч.
14. **Теория литературы.** Строфа (одические, сонеты, лимерики)-1ч.
15. **Практикум.** Зачёт «Рифмы и строфы»-1ч.
16. **Теория литературы.** Разновидности стихотворений (акrostих, вольный стих)-1ч.
17. **Практикум.** Теория литературы. Строфа (четверостишия, октавы, терцины)-1ч.
18. **Теория** литературы. Разновидности стихотворений (акrostих, вольный, верлибр и др.)-1ч.
19. **Практикум.** Зима в стихотворениях С. Есенина, А.С.Пушкина, К. Бальмонта. Практика. Иллюстрации-1ч.
20. **Практикум.** Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу-1ч.
21. **Теория литературы.** Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи, синонимы)-1ч.
22. **Практикум.** Весна – прекрасная пора. Работа с текстами. (О. Манделъштам, С. Есенин, Н. Клюев)-1ч.
23. **Теория литературы.** Изобразительность речи. Эпитеты.-2ч.
24. **Теория литературы.** Сравнения-1ч.
25. **Теория литературы.** Тропы (метафора, олицетворение, аллегория)-1ч.
26. **Теория литературы.** Тропы (метонимия, синекдоха, ирония)-1ч.
27. **Теория литературы.** Фигуры (повторение, восклицание, антитеза). **Контроль-1ч.**
28. **Практикум.** Стихотворения о войне. Жанр поэмы. Р.Рождественский. «210 шагов. Война»-1ч.
29. **Практикум.** Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов, М.Цветаева, С.Есенин)-1ч.
- 30 **Практикум.** Летние пейзажи.-1ч.
- 31 **Итоговое занятие-** 2ч

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты внеурочной деятельности

Планируемыми результатами освоения обучающимися программы внеурочной деятельности являются следующие: у обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия.

Личностными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.

- В предложенных ситуациях делать выбор, какой поступок совершить.
- положительное отношение к литературной деятельности;
- широкая мотивационная основа литературной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости литературной деятельности, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки деятельности;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности литературной деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Метапредметными результатами является формирование следующих УУД:

Регулятивные УУД:

- Учится работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в литературе.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в парах, группах.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила (как со сверстниками, так и со взрослыми).

Предметными результатами является сформированность следующих умений:

- Выразительно читать тексты.
- Оценивать поступки героев литературных произведений.
- Различать литературные роды и жанры, виды словесного творчества.
- Создавать собственные тексты.
- Приводить примеры из литературных произведений.
- Анализировать литературные тексты.
- Создавать индивидуальные, групповые и коллективные проекты по литературным произведениям.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемые сроки/ дата проведения
1.	Введение	Аспекты курса	Рассмотрение работ учащихся прошлых лет	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Формулировка выводов занятия	3.09
2	Теория литературы. Метры.	<u>Метры, стопы и размеры стиха</u> (ямб, хорей). Как определить	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов	Понимание стихотворного размера, умение его определить в знакомом	3.09

	<u>стопы и размер</u> <u>ы стиха</u> (ямб, хорей).	стихотворный размер.		урока.	тексте.	
3	<u>Метры, стопы и размер</u> <u>ы стиха</u> (дактиль, амфибрахий, анапест).	<u>Метры, стопы и размеры</u> <u>стиха</u> (дактиль, амфибрахий, анапест).	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание стихотворного размера, умение его определить в незнакомом тексте.	10.09
4	Практикум. Чтение и написание стихов.	Создание собственных текстов. Выразительное авторское чтение.	Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам.	Чтение собственных текстов.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	17.09
5	Заседание кружка, посвящённое творчеству С.Я.Маршак	Рассказ о С.Я.Маршак.	Составление плана, ответы на вопросы репродуктивного характера	Составить план лекции, построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	24.09
6	Теория литературы. Рифма и её разновидности	Способы рифмовки (перекрёстная, кольцевая, парная). Алгоритм определения вида рифмовки в заданном тексте.	Работа со стихотворениями, определение видов рифмовок	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание рифмы, умение ее определить в незнакомом тексте.	7.10
7	Теория литературы. Система	Понятие о женской и мужской рифме, как определить систему рифмовки.	Работа со стихотворениями, определение	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Понимание рифмы, умение ее определить в незнакомом тексте.	14.10

	а рифмов ки		видов и систем рифмовок			
8	Практи кум	Обобщение знаний по видам размеров и рифм в стихотворени ях	Работа со стихотворени ями, определение видов и систем рифмовок	Постановка учебных цели и задач, формулиров ка выводов урока. Построить собственное высказыван ие. Тестовая работа.	Понимание рифмы, умение ее определить в незнакомом тексте. Понимание стихотворн ого размера, умение его определить в незнакомом тексте.	21.10
9	Пейзаж ная осенняя лирика (А.С.Пу шкин, Ф. И. Тютчев)	Знакомство со стихотворени ями А.С.Пушкин а, Ф. И. Тютчева. Определени е особенности изображени я осени.	Работа со стихотворени ями	Постановка учебных цели и задач, формулиров ка выводов урока. Построить собственное высказыван ие.	Умение анализиро вать и корректир овать свою речь и речь окружающ их.	28.10
10	Пейзаж ная осенняя лирика (С. А. Есенин, А. Блок, А. Ахмато ва).	Знакомство со стихотворени ями С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой. Определени е особенности изображени я осени.	Работа со стихотворени ями	Постановка учебных цели и задач, формулиров ка выводов урока. Построить собственное высказыван ие.	Умение анализиро вать и корректир овать свою речь и речь окружающ их.	11.11
11	Теория литера туры. Строфа (четвер остиши я, октавы)	Понятие строфы. Виды строф: четверостиш ия и октавы.	Работа со стихотворени ями	Постановка учебных цели и задач, формулиров ка выводов урока. Построить собственное высказыван ие.	Умение анализиро вать и корректир овать свою речь и речь окружающ их.	18.11
12	Практи кум. Осенняя	Создание собственных текстов на заданную	Написание собственных произведений	Чтение собственны х текстов.	Умение анализиро вать и корректир	25.11

	я лирика	тему. Выразительное авторское чтение.	, в том числе по заданным началам.		овать свою речь и речь окружающих.	
13	Теория литературы. Строфа (терцины, онегинские, балладные)	Понятие строфы. Виды строф: терцины, онегинские, балладные.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	2.12
14	Теория литературы. <u>Строфа</u> (одические, сонеты, лирики).	Понятие строфы. Виды строф: одические, сонеты, лирики.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	9.12
15	Практикум. Зачёт «Рифмы и строфы».	Урок контроля по теме «Рифмы и строфы»	Зачётная работа	Самостоятельная работа		16.12
16	Теория литературы. <u>Разновидности стихотворений</u> (акrostих, вольный стих).	Виды стихотворений. Акrostих, вольный стих. Основные особенности.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	23.12
17	Практикум.	Обобщить знания о видах строф.	Работа со стихотворениями	Составление таблицы «Виды	Умение анализировать и	13.01

	Теория литературы. Строфа (четверостишия, октавы, терцины).	Принцип работы со строфами в стихотворении.	ями	строф», работа со стихотворениями	систематизировать собственные знания	
18	Теория литературы. Разновидности стихотворений (акrostих, вольный, верлибр и др.)).	Виды стихотворений. Акrostих, вольный стих, верлибр. Основные особенности.	Работа со стихотворениями	Составление схемы «Разновидности стихотворений»	Умение анализировать и систематизировать собственные знания	20.01
19	Зима в стихотворениях С. Есенина, А.С.Пушкина, К. Бальмонта. Практика. Иллюстрации.	Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, А.С.Пушкина, К.Бальмонта. Определены особенности изображения зимнего пейзажа.	Работа со стихотворениями. Работа с иллюстрациями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	27.01
20	Творческая лаборатория,	Написание текста по заданной теме, понятие «ключевые слова».	Словесное рисование	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь	3.02

	посвященная зимнему пейзажу.			Построить собственное высказывание.	окружающих.	
21	Теория литературы. <u>Требования к слогу писателя</u> (ясность речи, точность речи, синонимы).	Понятие о стиле поэта. Ясность, точность речи – основные требования к слогу писателя.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	10.02
22	Весна – прекрасная пора. Работа с текстами (О. Манделштам, С. Есенин, Н. Клюев)	Знакомство со стихотворениями С. А. Есенина, О. Манделштама, Н. Клюева, особенности изображения весенней природы. Понятие о настроении в стихотворении.	Работа со стихотворениями. Работа с иллюстрациями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	17.02
23	Теория литературы. Изобразительность речи. Эпитет	Выразительность речи как основа в поэзии. Понятие о изобразительных выразительных средствах в речи. Эпитеты.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	24.02

	ы.					
24	Теория литературы. Сравнения.	Понятие о изобразительных выразительных средствах в речи. Сравнения.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	6.04
25	Теория литературы. Тропы (метафора, олицетворение, аллегория).	Понятие о изобразительных выразительных средствах в речи. Тропы. Метафора, олицетворение, аллегория.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	3.03
26	Теория литературы. Тропы (метонимия, синекдоха, ирония)	Понятие о изобразительных выразительных средствах в речи. Метонимия, синекдоха, ирония.	Работа со стихотворениями	Постановка учебных цели и задач, формулировка выводов урока. Построить собственное высказывание.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	10.03
27	Теория литературы. Фигуры (повторение, восклицание, антитеза). Контроль.	Понятие о изобразительных выразительных средствах в речи. Синтаксические фигуры. Повторение. Восклицание. Антитеза.	Работа со стихотворениями. Контрольная работа по поиску примеров в текстах.	Постановка учебных цели и задач. Самостоятельная работа	Умение анализировать и корректировать свою работу.	17.03

28-29	Стихотворения о войне. Жанр поэмы. Р.Рождественский. «210 шагов. Война»	Жанр поэмы. Специфика темы войны в поэзии на примере поэмы Р.Рождественского «210 шагов. Война»	Работа с поэмой. Коллективное чтение поэмы, разбивка текста на смысловые части. Выразительное чтение	Постановка учебных цели и задач. Групповая работа.	Умение анализировать и корректировать свою работу. Умение работать в группе.	7.04
30-31	Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов, М.Цветаева, С.Есенин)	Особенности изображения летней природы на примере стихотворений М.Ю.Лермонтова, М.Цветаевой, С.Есенина. Понятие о настроении стихотворения.	Работа со стихотворениями. Выразительное чтение	Постановка учебных цели и задач.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	21.04
32	Практикум. Летние пейзажи.	Создание собственных стихотворных произведений по заданной теме.	Написание текстов. Выразительное чтение.	Постановка учебных цели и задач.	Умение анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих.	12.05
33-34	Резервные уроки					19.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

(указать материалы, используемые для реализации программы)

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: 1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми

Для реализации программы необходимы технические средства: • Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет; • оборудование для просмотра презентаций и видеофильмов; • Принтер; • Сканер; •

Учебно – методический комплекс программы

(указать материалы, используемые для реализации программы)

1. Альбомы
2. Слайд-фильм
3. Учебные фильмы:

Специальное сопровождение (оборудование):

- произведения художественной литературы;
- литературные энциклопедии, справочники, словари;
- иллюстрации к произведениям;
- электронная библиотека

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

Примерные

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, выставка и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольной работы по темам , изученным за год

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 10- бальная система оценки результатов 8-10 баллов – высокий уровень, 4 - 7 баллов – средний уровень, 1 - 3 балла – низкий уровень

Формы аттестации Формы оценки результатов освоения программы обучающимися:

1. Текущий контроль

В конце каждого занятия анализируются успехи каждого ребёнка. Обязательным условием обсуждения каждой постановки и роли является участие самих учащихся.

2. Промежуточный контроль.

Выполнение поставленных творческих задач в ходе постановки фольклорных праздников, сказок, обрядов и их совместное обсуждение.

Психолого-педагогическое тестирование, анкетирование и диагностика в каждом полугодии.

3. Итоговый контроль

Результативность освоения дополнительной образовательной программы определяется на основе анализа участия обучающегося в фольклорных мероприятиях, результатов итоговых диагностик в конце учебного года, а также данных психолого-педагогического тестирования и мониторинга.

Характеристика уровней освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр народной игры» обучающимися определяются по критериям в пределах от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к поэтическим произведениям

2.5. Методическое обеспечение?

1. Тексты с произведениями поэтов русской литературы.
2. Аудиозаписи исполнения стихотворений народными артистами.
3. Рабочие поэтические тетради.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Ерёмкина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение, 2012-140 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. -М.: Просвещение, 2011.-223с.
3. *Воиутелева Т. М.*. Русский язык. Дидактические материалы. – М. Дрофа, 2009-3-26с.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:
rabota/library/2019/10/01/programma-poeticheskogo-kruzhka-volshebnoe-pero

Литература для обучающихся:

- 1 Тимофеев Л.И., Тураев С.В. (сост.) Краткий словарь литературоведческих терминов, 2-е изд., дораб.
2. Медведев В.П. Изучение лирики в школе, М. «Просвещение» 1985г. -3-20с.
3. Гиршмон М.М. Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, М. «Высшая школа», 1981 г.- 12-44с.
4. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века, М. «Просвещение» 1981 г. -6-12с
6. Тураев С.В. ЛИТЕРАТУРА, Справочные материалы, Москва "Просвещение" 1989г-203с.